

---

# CAHIER ROMANITÉ 2021

La petite Rome le nez en l'air

---



# LA PETITE ROME LE NEZ EN L'AIR

Voyager dans le temps. Vivre une autre vie que la sienne. À vingt minutes de Lyon, deux heures de Paris, cette promesse est palpable et accessible à tous, petits et grands. Bienvenue aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles de notre ère à Vienna, deuxième ville de Gaule, deuxième port après Rome. Ici, on peut simplement flâner et se laisser surprendre par l'histoire qui jaillit au coin de chaque rue. Ce printemps et cet été tous les lieux de la romanité ouvrent leurs espaces à l'air libre. À chacun d'inventer la vie qui va avec...



# 2000 ANS D'HISTOIRE LE NEZ AU VENT

**Pour mesurer la puissance de Vienne à l'époque romaine, petit tour des incontournables de la cité romaine à découvrir à pied en toute liberté. Bienvenue dans cette ville d'art et d'histoire, véritable musée en plein-air.**

## Se hisser à 235 m d'altitude

Prendre de la hauteur en se hissant sur la colline de Pipet (235 m). De ce belvédère, l'ancienne capitale des Allobroges se dévoile. On plonge sur le théâtre antique juste en dessous. Ce splendide théâtre romain a été mis à jour au début du XX<sup>e</sup> siècle après des déblaiements et restaurations importants. Une nouvelle rénovation, achevée en 2020, lui permet désormais de recevoir 8 000 spectateurs. Ce bel hémicycle équivaut aux théâtres antiques de Rome. Ses 46 gradins pouvaient accueillir jusqu'à 13 500 personnes. Au-delà, le panorama est superbe. On distingue les vestiges de l'odéon situé à gauche, au flanc du mont Saint-Just. Avec une capacité de 3 000 places, l'odéon de Vienne est érigé entre les I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles de notre ère, a priori sous le règne d'Hadrien. À l'époque, il forme avec le théâtre antique voisin un ensemble architectural voué aux arts scéniques. Plus à droite sur le Mont-Salomon, on aperçoit les ruines du château épiscopal de la Bâtie et le nouvel hôpital. Le Rhône ondule en majesté dans la vallée. La lumière méridionale caresse les vagues de toit rouge orangé et les coteaux des vignes des appellations de Côte-Rôtie et s'échappe vers le mont du Pilat.

LE  
SAVIEZ  
VOUS  
?

---

**Tous les chemins mènent à Rome ? Pas pendant l'Antiquité.**

Toutes les voies romaines venant du nord de l'Italie traversent l'Isère et convergent vers Vienne. Un passage obligé avant de rejoindre au Nord, Lyon, la capitale des Gaules, ou au Sud, Arles et Marseille. C'est dire l'importance de cette cité, appelée à l'époque, Colona Julia Viennensis.

---



## Au centre historique de Vienne, place aux surprises

### Le Jardin de Cybèle

En redescendant la colline, on découvre le « jardin de Cybèle ». Ce petit parc à l'abri conserve une double arcade en pierre blanche qui est le vestige d'un portique du côté oriental du forum. Du bâtiment à gradins subsiste un joli mur élevé en pierre calcaire et des vestiges d'habitations et de terrasses.

### Le Temple d'Auguste et de Livie

C'est l'un des dix plus beaux sites romains en France ! Il se dresse brusquement au détour de ruelles sur une place du centre historique. Construit par les Romains au I<sup>er</sup> siècle, ce monument d'ordre corinthien comporte un péristyle sur trois de ses côtés. Six colonnes cannelées portent, en façade, un entablement coiffé d'un fronton triangulaire. Ce temple était le joyau de la Vienne romaine érigé sur l'emplacement du forum (vaste lieu où peut se tenir un marché, une assemblée de peuple ou un tribunal). Au fil du temps, ce temple est devenu une église puis une bibliothèque et aussi un musée... Autant d'usages qui ont permis sa conservation dans un état quasi intact.



---

« *Creuser un trou à Vienne, c'est engendrer des fouilles...* »

---

### Au jardin, la voie romaine

Plus au sud, un joli parc public pour se poser. Ce lieu paisible présente une belle « autoroute » romaine, avec les traces du passage des chars. Mesurant de cinq à huit mètres de large, cette large voie témoigne de la puissance économique de Vienne. Sous l'empire romain, Vienne est la capitale du vaste territoire des Allobroges (14 000 km<sup>2</sup>). Il comprend une grande partie du département actuel de l'Isère, ainsi que ceux des deux Savoie. Il s'étend même sur une partie de la rive droite du Rhône, de Givors à Tournon, en englobant le mont Pilat. Pour les familles, un jeu de piste est disponible au pavillon du tourisme accolé au jardin.

### Mur d'enceinte de Vienne

Plusieurs portions du mur d'enceinte de Vienne sont encore visibles. Saurez-vous les repérer ? Elles se fondent dans les fondations d'immeubles plus récents... (à voir près de la librairie Passerelles).



### L'autre pyramide

Pas besoin d'aller à Rome ! La pyramide de Vienne est une réplique du cirque « Maxime » de Rome où l'empereur Auguste avait placé un obélisque provenant du temple d'Héliopolis en Égypte. C'est le seul monument antique égyptisant resté debout en France. Il s'agit d'un obélisque en pierre, haut de 15,50 m et qui culmine à 25 m avec son socle. Cette pyramide était placée au centre du cirque, hippodrome romain où se déroulaient des courses de chars. Longue de 262 m, la piste présentait à chaque extrémité une borne constituant le centre du virage. L'obélisque était placé au centre de cette barrière. La pyramide de Vienne est située place Fernand Point, à deux pas du restaurant créé par le chef éponyme et tenu aujourd'hui par Patrick Henriroux 2\* Michelin.

## LE SAVIEZ VOUS ?

---

En 1784, le futur 3<sup>e</sup> président des États-Unis, Thomas Jefferson, visite la France et fait escale à Vienne en Isère. Il s'intéresse au temple d'Auguste et Livie, admirant notamment les chapiteaux corinthiens romains des colonnes et la corniche. Il le croque dans son cahier de voyage. Pendant son mandat, il fait construire des édifices publics sur le modèle du temple d'Auguste et de Livie et de sa jumelle, la Maison Carrée de Nîmes. Dans la plupart des États américains, on trouve aujourd'hui un capitol, siège de la législature, dont la façade ressemble étrangement au monument Viennois !

---

## Nouvel emploi pour les vieilles pierres

En flânant dans le centre historique, il n'est pas rare de constater que des vestiges romains se sont reconvertis. Des pierres taillées, des bouts de colonnes sont aujourd'hui fondations de porches, d'immeubles ou de maisons...

# UN HAUT LIEU DE L'ART DE LA MOSAÏQUE



## LE SAVIEZ VOUS ?

**Deuxième ville de Gaule, deuxième port après Rome, Vienne est une place forte politique et commerciale.**

Au I<sup>er</sup> siècle, les Romains accordent la citoyenneté aux Allobroges, dont la capitale est Vienne, ainsi que le droit de planter et d'exploiter la vigne. Le cépage *Vitis allobrogica*, encore appelé *Vitis picata*, serait né à ce moment-là. Résistant aux hivers rigoureux, ce vin est connu sous le nom de vin poissé (*vinum picatum*). Vienne et son port d'embarquement assurait le transit des amphores et des tonneaux contenant ce vin. Ce sont les vins les plus onéreux de l'antiquité. Il faut plusieurs mois de salaires pour acheter du vin de Vienne.

Source archéologie du vin



## Exposition

### « L'Art et la Matière. Céramiques antiques et contemporaines »

Vienne antique est un haut lieu de la mosaïque. Plus de 200 pavements de cet art décoratif ont été mis au jour sur les deux rives du Rhône. Plus utilitaires, des centaines d'objets en céramique trouvés lors de fouilles témoignent de la puissance commerciale de Vienne alors. L'exposition « L'Art et la Matière. Céramiques antiques et contemporaines » en atteste avec un large panorama de près de cent cinquante céramiques romaines attestées à Vienna voici 2000 ans. Une exposition permise par le travail d'Armand Desbat, archéologue, céramologue et ancien directeur des fouilles du site de Saint-Romain-en-Gal - Vienne, et de Cécile Batigne, archéologue, céramologue, directrice du laboratoire ArAr. Cette exposition favorise aussi le dialogue entre les productions céramiques et potières de l'antiquité et celles d'aujourd'hui. Elle rend également hommage à Jean-Jacques Dubernard, partenaire historique du musée et potier à la Poterie des Chals. Pour exprimer tout leur art face à des contraintes et à des possibilités multiples, certains peintres et sculpteurs ont expérimenté l'art de la céramique en collaboration avec des potiers. Les œuvres présentées au sein de cette exposition illustrent ces rencontres artistiques, avec Anne Dangar, Gérard Lachens, Maurice der Markarian ou encore Lassaâd Metoui. La légende dit que même Pablo Picasso aurait hésité à s'installer à la poterie des Chals pour s'essayer à la céramique, mais il préféra poursuivre vers le sud de la France. Des œuvres du maître viennent ainsi enrichir l'exposition tout comme les créations plus contemporaines de Louise Bourgoïn. De son côté, le site du domaine des Allobroges abrite plusieurs fours de différentes époques et révèle les gestes des potiers il y a 2 000 ans.

Digitalisation de l'exposition en cours. Exposition jusqu'au 27 juin 2021.  
Tél. +33 (0)4 74 53 74 01  
saintromain@rhone.fr

[musee-site.rhone.fr](https://musee-site.rhone.fr)





## Musée de Saint-Romain-en-Gal - Vienne

Implanté sur un site gallo-romain de 7 ha sur la rive droite du Rhône, ce « Musée de France » téléporte le visiteur 2 000 ans en arrière, dans un vaste quartier artisanal et résidentiel de la Vienne antique. Le site est acquis par le Département du Rhône dès 1970 et classé Monument Historique en 1983. Grandes maisons urbaines décorées de mosaïques (domus), réseau d'égouts très élaboré, nombreux thermes privés, entrepôts et ateliers ont été mis au jour depuis 1967. Plusieurs voies dallées traversent le quartier et permettent de mettre ses pas dans ceux des Gallo-Romains. Le Musée s'organise autour de quatre espaces qui développent un parcours sur « l'Art de vivre » de ce quartier résidentiel de Vienne dans toutes ses dimensions : économie et artisanat et vie quotidienne. Il dévoile un remarquable ensemble de mosaïques et de peintures murales, des objets témoignant de la vie matérielle et des activités des habitants et une dizaine de maquettes restituant la ville, les entrepôts et les grandes maisons à l'époque romaine. Le site archéologique du musée est un des plus importants de France. Ouvert au public depuis 1996, le musée de Saint-Romain-en-Gal - Vienne révèle une architecture très avant-gardiste et très innovante signée par l'Atelier Chaix & Morel et Associés. Une programmation culturelle riche et variée de grandes manifestations locales et nationales et des expositions temporaires complètent l'offre à destination de tous les publics.

📍 [musee-site.rhone.fr](http://musee-site.rhone.fr)

LE  
SAVIEZ  
VOUS  
?

**Pour bien apprécier le talent des mosaïstes à l'époque gallo-romaine, il faut prendre en compte l'ampleur des surfaces à couvrir et la finesse des tesselles.**

Par exemple, la représentation d'Orphée mesure à elle seule 1,85 m de côté. Les tesselles des mosaïques viennoises mesurent de 1 mm à 2 cm de côté, pour une épaisseur de 0,5 à 3 cm ! Cette mosaïque orne une domus, riche maison urbaine. Le pavement décore le sol d'une pièce de réception d'une superficie de 53 m<sup>2</sup>.

Orphée occupe le centre d'une composition de grands octogones et de petits carrés où se trouvent des animaux sauvages et domestiques. Elle est mise au jour à Vienne en 1859 près du Rhône (Champ de Mars). Le thème d'Orphée est présent sur cinquante mosaïques du monde romain, dont trois découvertes à Vienne.



Mosaïque d'Orphée  
Musée gallo-romain  
de St-Romain-en-Gal - Vienne  
© Paul Veyseyre

LE  
SAVIEZ  
VOUS  
?



En juillet 2017, un joyau de l'archéologie viennoise réapparaît dans une vente publique à Monte-Carlo après 43 ans d'oubli. Il s'agit de la mosaïque du dieu Océan, spectaculaire pavement antique de près de sept mètres de long. Cette mosaïque ornait une « domus », demeure d'une riche famille de commerçants, construite le long du fleuve Rhône au II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. Disparue depuis 1974, elle a été retrouvée en 15 morceaux sur un catalogue de vente. Elle a désormais retrouvé sa demeure grâce à l'acquisition exceptionnelle réalisée par la Ville de Vienne, avec le soutien de l'État, du Département de l'Isère et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Son lifting a commencé à l'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal-Vienne. Le dieu Océan sera une pièce maîtresse du futur musée de l'Histoire de Vienne.



## DES VISITES DÉCALÉES

### Femmes antiques Durée : 1h30

Quelle place pour la femme à l'époque romaine ? Selon son statut social, prêtresse, esclave ou impératrice, son influence sur la société est bien différente. Pour s'immerger dans leur quotidien, le guide interprète un personnage de femme antique et propose de vivre des expériences dans plusieurs sites romains. Au temple d'Auguste et de Livie, l'influence politique de l'impératrice est racontée comme si on y était. Puis les visiteuses tentent de devenir une matrone élégante à partir de tutos du musée de Saint-Romain-en-Gal et des vêtements mis à disposition. Après une séance de selfie, direction le jardin de Cybèle où on ne tentera pas de se coiffer comme Livie... En revanche, on décryptera les messages cachés sous les coiffures des femmes.

📍 [vienne-condrieu.com](http://vienne-condrieu.com)

### Les antique bons plans et les moins bons Durée : 1h30

Les visiteurs ont de la chance. Ils sont accueillis par Félix, descendant d'un consul de Rome. Il leur a donné rendez-vous au grand port commercial de Vienna. Il a prévu de les recevoir chez lui sur recommandation, un bien meilleur plan que de dormir dans une auberge. Au temple d'Auguste et de Livie, il est temps de s'initier aux règles pour plaire aux dieux et s'accorder leurs bonnes grâces. Aux abords du forum, le lèche-vitrine s'impose sous les tabernae. Les grandes familles investissent dans ces commerces gérés par leurs esclaves et en tirent des revenus conséquents. De quoi offrir un prescripteur à sa progéniture et éviter ainsi l'école publique du forum. Le théâtre antique est le bon plan « Tinder ». Ce haut lieu de spectacle est propice aux rencontres amoureuses. Félix réserve quelques bons plans drague d'Ovide.

📍 [vienne-condrieu.com](http://vienne-condrieu.com)

# DEUX EXPOS EN 2021 POUR PERCER D'AUTRES SECRETS

## Exposition « Théâtre(s) en scène »

**Cloître Saint-André-le-Bas**  
**Mai-octobre 2021**

L'origine de l'art théâtral se perd dans la nuit des temps, mais c'est dans la Grèce antique que la tragédie, puis la comédie émergent. Art de la représentation et édifice monumental, le théâtre se propage alors dans l'ensemble des mondes hellénistique et romain. L'exposition propose d'en suivre les multiples traces, en particulier celui du théâtre romain présent à Vienne depuis presque vingt siècles. À la lumière des toutes dernières fouilles archéologiques, l'architecture des théâtres, leur vocation et leur fonction dans la cité sont présentées. Plus tard, au XX<sup>e</sup> siècle, un grand chantier rétablit le théâtre antique de Vienne. Dans le cadre du Plan Patrimoine, sa restauration en 2018-2020, lui promet postérité entre histoire, tourisme et art vivant avec le célèbre festival Jazz à Vienne.



## Exposition « Divin ! »

**Cloître Saint-André-le-Bas**  
**Novembre 2021**

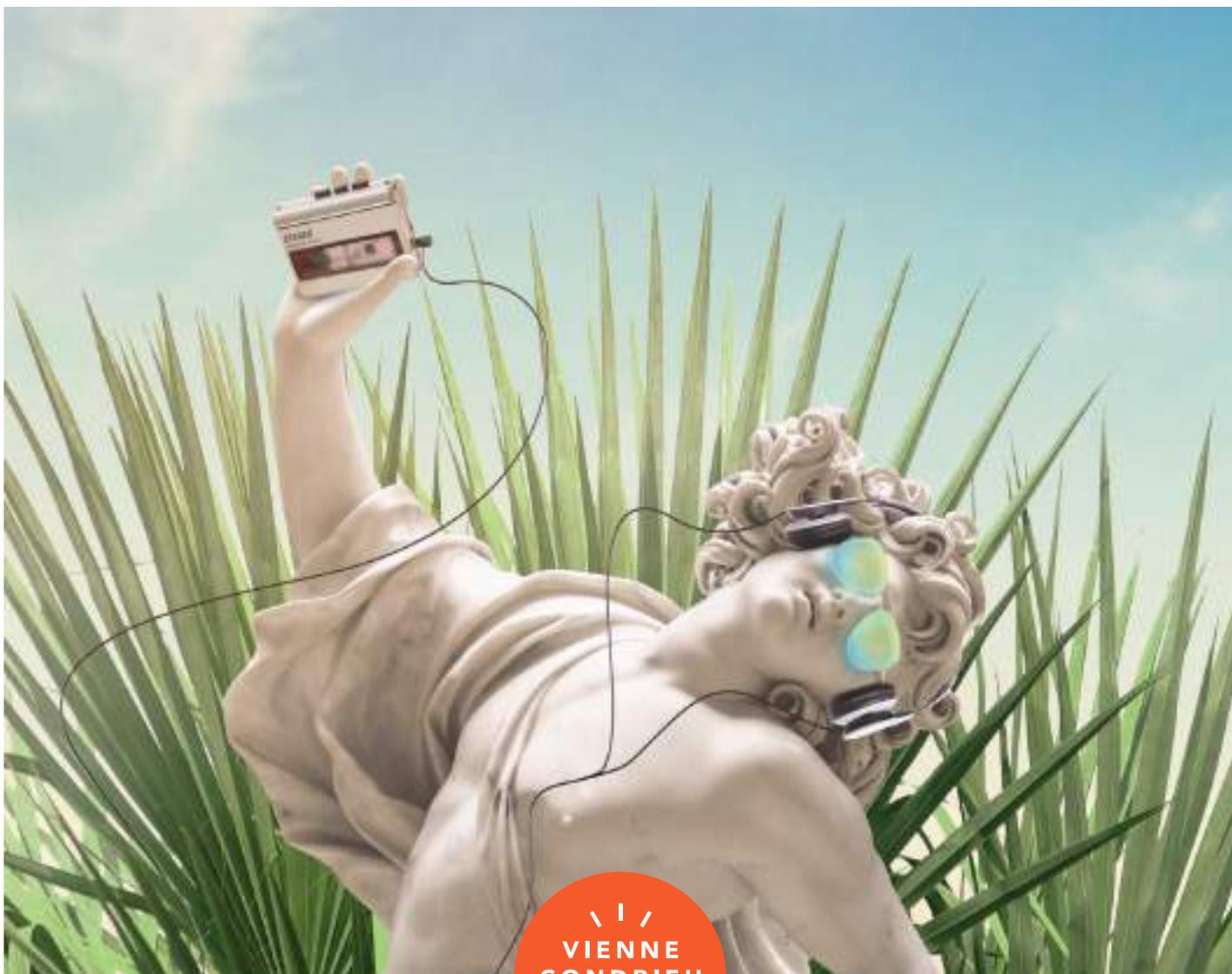
Au sein des villes romaines, les dieux sont omniprésents. Honorés dans les lieux publics ou l'intimité des maisons, ils remplissent l'ensemble du monde connu et président à tous les aspects de la vie. Des bijoux minuscules aux statues monumentales en passant par les mosaïques, leurs images – culturelles ou non – se déploient sur une multitude de supports et accompagnent chacun au quotidien. Comment cette piété multiforme se manifestait-elle donc dans l'antique Vienna ? C'est tout l'objet de l'exposition Divin. Elle explore le rôle des divinités, des rites qui leur étaient dédiés et de leurs représentations dans la Vienne romaine. Des sculptures antiques issues des collections des musées de Vienne, permettent de rencontrer certains de ces personnages fascinants qui nous disent tant des hommes que les vénèrent.

© [musees-vienne.fr](http://musees-vienne.fr)



## Le Cloître Saint-André-le-Bas

De l'abbaye de Saint-André-le-Bas qui était l'un des monastères les plus importants du diocèse de Vienne durant le Moyen-Âge, il ne reste que le cloître. Deux restaurations, menées en 1938 et en 2010, lui redonnent son éclat. En son centre, un jardin en pleine lumière est animé de plantes vivaces. Au printemps, pivoines, delphiniums, lupins, pavots et roses trémières chatoient sous le soleil et offrent un havre de paix loin des sursauts de la ville.



VIENNE  
CONDRIEU  
TOURISME

## Vienne Condrieu Tourisme

### Pavillon du tourisme

Cours Brillier - CS 700  
38217 Vienne Cedex

+33(0)4 74 53 70 10

[contact@vienne-condrieu.com](mailto:contact@vienne-condrieu.com)

[www.vienne-condrieu.com](http://www.vienne-condrieu.com)

[f](#) [@](#) [t](#) [in](#) viennetourisme

Photos HD libres  
de droit et infos sur  
[mediaconseilpresse.com](http://mediaconseilpresse.com)

## Contact presse Vienne Condrieu Tourisme

### AGENCE MEDIA CONSEIL PRESSE

Marie-Claude Prévitali | Pauline Genoni | Fabien Dominguez

T. +33(0)4 76 86 84 00

M. +33(0)6 08 98 74 13

[contact@mediaconseilpresse.com](mailto:contact@mediaconseilpresse.com)

Credits photos : © OT Vienne, © andyparam.com, © Patrick Agneau, © HMC Christophe Duranti, © CuriosityEscape, © Leroy Jean-François, © AddeStock, © didjigov, © DR  
Visuels couverture et dos : conception Vienne Condrieu Tourisme - credits photos : © addestock, © tiercé, © Laetitia, © Ruelan Glimanstin, © Alexblin, © Jopart, © Lev Karanov, © Ruelan Glimanstin, © Oleg, © Ouedg99,  
© Neimgaite, © valoch4

Contenu : Media Conseil Presse et Vienne Condrieu Tourisme / Conception graphique : Vienne Condrieu Tourisme